

第六届中国青年志愿服务公益创业赛参赛项目简介

项目名称	沿着黄河“益”起舞 ——山东沿黄流域非遗舞蹈保护与传承公益创业项目
申报方式	省级赛会单位推报
项目类别	文化传播与旅游服务
项目实施时间	2015-11至2023-08，共计93个月
项目简介（500字以内）	<p>1. 近年传统舞蹈飞速消亡，20世纪末两千余种传统舞蹈已消失853个，占总量37%，保护传承非遗舞蹈迫在眉睫刻不容缓！针对非遗舞蹈“濒临失传、后继无人”问题，山艺舞蹈学院聚焦黄河流域生态保护和高质量发展方针，借山东省唯一综合性艺术院校优势，依托国家级一流本科专业平台，组织专家学者和学生骨干开展项目</p> <p>2. 历时8年，团队走过省内24个县市区，调研非遗舞蹈25类，采访传承人63位，采集录音205小时36分，整理文稿102.5万字，创作舞蹈作品5部、专著3部。《黄河两岸是俺家》被签约到保利剧院全国巡演，受北京舞蹈学院郭磊、中国艺术研究院副所长江东赞誉；专著《说舞留痕：山东“非遗”舞蹈口述史》填补“非遗”舞蹈口述史空白，获得2021“世界最美的书”称号，是中国唯一获奖作品</p> <p>3. 在桃李杯、荷花奖等顶级舞蹈赛事中获优异成绩，受邀参加庆祝中华人民共和国成立70周年彩车游行和《奋斗吧 中华儿女》、建党百年《伟大征程》等文艺演出，连续4年登上央视春晚舞台，多次被中国网、学习强国、央视频、大众日报、大众网等媒体报道。近三年累计创收230.23万余元</p>
社会成效和社会价值（300字以内）	<p>1. 通过田野采风、文献编著等形式，将非遗舞蹈、非遗传承人和民间老艺人的口述身教等素材进行提炼、加工、整理，形成文字、图片、影像等记录。</p> <p>2. 通过舞蹈编创、公益支教、文艺演出等形式，探索非遗舞蹈的民间与高校“双向互动”、“原生路线”与“两创发展”的双轨并行、与文旅产业融合发展等传承保护路径。</p> <p>3. 将非遗舞蹈资源转化为教学培训、舞蹈创作与公益演出的优质素材，形成‘三位一体’的非遗舞蹈传承模式，推出“非遗舞蹈进校园”“非遗传承人培训计划”等，吸引更多青少年参与非遗舞蹈传承中来。</p> <p>4. 发挥专业优势，与济南市长清区张夏街道合作，打造“沿着御道游张夏”乡村旅游文化品牌，推进舞蹈与文化旅游产业的融合发展。</p>
运营保障（500字以内）	<p>面向学校选拔遵守自愿性、公益性、组织性、无报酬性原则的公益志愿者，利用志愿汇app注册记录每位成员信息，截至目前为止，山东艺术学院“走进舞蹈”服务团累计招募625名公益志愿者，累计服务时长6625小时。</p> <p>项目秉承着可持续循环的理念，逐步探索出“四位一体”可持续性循环创业模式：</p> <p>第一阶段寻根溯源，开展沿黄流域非遗调研采风，包括非遗舞蹈的收集整理、传承人口述记录、艺术支教、黄河文化宣讲等；</p> <p>第二阶段保护传承，提纲挈领开展艺术创作：根据第一阶段的调研采风所获，发挥舞蹈专业优势，进行艺术创作，师生编创舞蹈作品，出版非遗舞蹈专著、音像制品，设计文创产品等，提升项目的社会影响力；</p> <p>第三阶段守正创新，进行商演、义演：注重“原生态”+“舞台化”完美结合，创作舞蹈作品通过商业演出获得资金收入，部分收入所得用于“非遗舞蹈进校园”“非遗传承人培训”等非遗文化保护与传承等公益事业中去。</p> <p>第四阶段打造文旅品牌，讲好黄河故事：与济南市长清区张夏街道联合打造“沿着御道游张夏”乡村旅游文化品牌，设计订做文旅产品进行义卖，讲好黄河故事，助力乡村振兴。</p>

<p>组织治理 (500字以内)</p>	<p>1. 成员结构兼通，优势互补。团队构建学生、党员干部、专家学者三级联动体系，有知名专家学者、党员干部组成的10名教师指导团队，及时给予专业有效的指导、提供准确规范的政策咨询，为项目的开展提供技术保障与政策支持。学生团队包含舞蹈表演、舞蹈学、播音主持、影视摄影与制作、广电编导、绘画等专业，形成一支能说、会唱、善讲、有影响力的公益服务团队，为项目注入新活力。</p> <p>2. 组织机构设置合理，分工明确。下设秘书处、宣传部、策划部、外联部，财务部五个部门，部门间分工不同，协同合作，定期开展部门负责人培训学习，保障公益项目有序开展。</p> <p>项目内容及时公布，接收群众监督。聘请济南黎暮应急救援大队负责人、长清区监察委员会特约监察员杨帆先生作为团队顾问和项目督察员。</p> <p>3. 评价体系科学合理，客观全面。采用柯克帕特里克的四级评估模型，对团队成员从反应层、学习层、行为层和结果层等4个层次进行考核，每半年开展一次量化考评，考核优秀者给予表彰奖励，考核不及格者批评教育。</p>
<p>公益创业模式 (500字以内)</p>	<p>①学院资金支持。自2020年起，与山东省文化馆签订的“山东传统舞蹈记录工程项目”（政府购买服务）每年给予20万元支持。</p> <p>②舞蹈作品进剧院。编创非遗舞剧作品共5部，签约到各大剧院进行全国巡演，票房收入成为项目资金主要来源。2021年舞剧《黄河两岸是俺家》票房收入25.57万元。</p> <p>③专著与文创产品义卖。2020年《说舞留痕》销售1000册，总收入是46万元；制作非遗舞蹈“鼓子秧歌”的卡通人物及相关文创产品，在校园集市、大学城商业街等地进行线下义卖，开通抖音、小红书等网络平台进行线上直播义卖。截至目前，文创产品累计实现创收3.4万元。</p> <p>④参加文旅商演。受邀参加文旅部门、企事业单位各类演出创收也作为项目收入来源之一。2023年参加第四届中国国际文化旅游博览会、济南市第九届大樱桃采摘节开幕式暨文艺演出、2023年鲁锦风尚会、2023年尼山世界论坛、2023年山东省曲阜市祭孔大典、2023年青岛旅发大会等旅游活动，总计创收32万元。</p> <p>⑤项目收入支出分配。收入的70%用于对黄河流域村落的非遗文化追溯、整理、舞蹈创作、传承与传播支出，30%用于团队成员个人收入，推进项目资金链的自我循环。</p>
<p>存在困难及下一步打算 (500字以内)</p>	<p>存在以下两方面困难：</p> <p>1、文化障碍与民俗关照不足、族群认同感缺失等原因，造成非遗舞蹈与当代受众“貌合神离”，给非遗舞蹈进校园造成压力。</p> <p>2、“非遗”本身竞争力差，部分地方政府过多重视“外部输血”，导致“非遗”舞蹈缺乏自我发展的“源动力”。</p> <p>下一步打算：</p> <p>1、继续加大田野调查力度，确保“非遗”舞蹈真实风貌与文化内涵的准确性，厘清非遗舞蹈的“活水源头”；</p> <p>2、加强非遗舞蹈“原生态”与“学院派”的融合，既满足专业舞蹈价值追求同时又保存“非遗”舞蹈的独特风格与人文内涵，实现“各美其美，美美与共”；</p> <p>3、探索“非遗舞蹈同科技融合”，探索元宇宙视域下的非遗舞蹈保护传承路径，为“非遗”舞蹈插上“科技翅膀”。</p> <p>4、加强自媒体平台宣传力度，利用小红书、抖音等媒体平台进行推广宣传，尝试开通付费播放、付费下载、相关配套商品售卖，让更多的人了解非遗、加入非遗保护与传承，或者借助海外运营的方式将中国非遗舞蹈传播至国外，扩大社会关注度，增强文化自信，实现经济收入与文化传承的双赢。</p>